

1. & 2. september 2023

# DanseFOT / Nagelhus Schia Productions



We've said this before,  
(re)collect,  
Fauna

BÆRUM  
KULTUR  
HUS

VIKEN  
FYLKESKOMMUNE

BÆRUM  
KOMMUNE

DanseFOT

Nagelhus Schia  
Productions



Foto: Antero Hein

## Det er en stor glede å ønske velkommen til årets forestilling med DanseFOT og Nagelhus Schia Productions!

Årets forestilling består av tre urpremierer og viser et bredt spekter av dansekunsten!  
Det har vært 5 uker fylt med nysgjerrighet, kraft, glede, fokus og kreativitet.

På scenen står anerkjente dansere sammen med talenter. På tvers av skiller i alder  
og ferdighetsnivå deler de usikkerheten, spenningen, entusiasmen og kjærligheten  
til dansen.

Alle mennesker med en drøm og et talent trenger noe å strekke seg etter og noen som  
viser vei. Det virker inspirerende og rekrutterende for unge mennesker å se at noen  
utmerker seg i sitt fag, og klarer å gjøre kunsten til sitt levebrød. Brobygging mellom  
ivrige talenter og miljøet i Nagelhus Schia Productions med profesjonelle dansere,  
koreografer, kostymedesignere, lysdesignere og hele apparatet bak en forestilling er  
både gøy og verdifull.

Tusen takk til Viken Fylkeskommune, Bærum Kulturskole og Bærum Kulturhus for at  
dere satser stort på dans, som gjør dette felleskapet og denne forestillingen mulig.

Dans er øyeblikkets kunst.  
Ta vare på øyeblikket, og nyt kvelden.

God fornøyelse!

Guro Nagelhus Schia,  
Kunstnerisk leder, Nagelhus Schia Productions



Foto: Antero Hein

## Det handler om å gi muligheter

DanseFOT legger forholdene til rette for at ungdom som har et spesielt talent for dans, får gode kunstneriske utviklingsmuligheter. Dansemiljøet er lite, og det virker derfor motiverende og rekrutterende å få møte og trene sammen med andre på samme nivå.

At noen ser deg, tar deg på alvor og tror på deg, er viktig.

Gjennom arbeidet med forestillingen dere nå skal få se, har elevene jobbet på lik linje med de profesjonelle, der de har medvirket til utvikling gjennom prosess fra idé til ferdig produkt. Å få jobbe skapende i et trygt fellesskap med gode forbilder er viktig for talentenes motivasjon, erfaring og forståelse for en mulig yrkesvei.

Det er sårbart, litt skummelt og veldig spennende å pushe grenser for hva man selv trodde var mulig før man har prøvd. Det er en unik reise de er med på i DanseFOT, og det er fantastisk å se utviklingen gjennom denne intense perioden. Når de får stå på scenen med de beste forbilder, er det bare å glede seg til å bli imponert.

Gjennom forestillingsarbeidet får talentene kompetanse og nettverk som på sikt vil gi et viktig bidrag til rekrutteringen til scenekunstmiljøet. Mange tidligere elever er i gang med videre dansestudier og alle på scenen, som har begynt på videregående nå, går danselinja. Tenk den dagen da det er DanseFOT-talenter som er de profesjonelle danserne i forestillingen vår!

**Julie Finckenhagen Sandli**  
Initiativtager og prosjektleder for DanseFOT

## Talentsatsing for kulturell vekst!

Her står vi igjen, ved inngangen til det syvende året med den fantastiske talentsatsingen DanseFOT. Vi er mange som føler en boblende forventning og ekte glede når vi nok en gang åpner dørene til denne unike kulturarenaen, der fremtidens talenter og etablerte profesjonelle møtes.

Vårt mål har alltid vært krystallklart: Å gi deg de mest uforglemmelige kulturopplevelsene Norge har å by på. Jeg brenner for denne visjonen og tror på kraften av å dyrke frem kommende generasjoner av kunstnere. Vi skal ikke bare bygge broer, men også utforske nye dimensjoner i spillet mellom erfarne mestere og de unge, spirende talentene. Å støtte de unge med enestående potensial og gi dem veiledning er avgjørende. Vi ønsker å gjøre veien mot en profesjonell kunstnerkarriere både mulig og meningsfull for de som velger den utfordrende, kreative og berikende veien som kunstnere.

Her på Bærum kulturhus føler vi en sterk forpliktelse til å støtte talentutvikling gjennom programmer som er rotfestet i vårt lokale og nasjonale kulturlandskap. Vår visjon er å skape en harmoni mellom talentsatsingen og det profesjonelle miljøet, ved å dyrke tette samarbeid med viktige aktører. Gjennom denne tilnærmingen bygger vi sammen en bro mellom det spirende talentet og den etablerte scenen. DanseFOT, vårt regionale talentutviklingsprogram, står som et levende eksempel på hvordan denne visjonen kan bli virkelighet.

Vi er mange som føler inspirasjon når gnisten som oppstår ved møtet mellom unge talenter og profesjonaliteten til Nagelhus Schia Productions fyller rommet. Å se talentene blomstre, vokse og finne sin plass i dette kreative miljøet er drivkraften som gir liv til DanseFOT.

Jeg ønsker deg en strålende kveld og håper årets program gir deg minneverdige øyeblikk. Sammen vil vi vise vei for kultur og kunstens fremtid, og gi talentene den plattformen de virkelig har jobbet for. La oss glede oss over spillet mellom lidenskap, disiplin og kreativitet, og sammen bidra til utviklingen av dansekommunen Bærum.

Velkommen til DanseFOT & Nagelhus Schia Productions 2023  
– der talenter får muligheter!

-

**Kai Gustavsen**  
Kulturhussjef, Bærum kulturhus



Foto: Antero Hein

## Velkommen til forestilling!

Nok en gang ønsker Bærum kulturskole velkommen til årets DanseFOT-forestilling! For 7. år på rad inviterer vi til en kveld der vi tror du blir overrasket, rørt og ikke minst begeistret over hva ungdommene får til – i kraft av seg selv og i et partnerskap med unge, profesjonelle og inspirerende dansere.

De 5 intense ukene vi jobber frem forestillingen er det fantastisk å være i et faglig sterkt og levende miljø, der dansere, koreografer, lys-, lyd- og kostymearbeidere gjør sitt ytterste for å hente ut det beste i alle og ikke minst; skape opplevelser og øyeblikk av magi.

Takk til Viken kommune for at dere satser på unge talenter! Takk til Nagelhus Schia Productions for samarbeidet, og takk til vår egen Julie Finckenhagen Sandli, som har ansvaret for og utvikler DanseFOT året rundt. Vi er stolte av oppdraget, og enda stoltere av det vi kan presentere!

Riktig god fornøyelse!

Kirsten Fuglseth  
Rektor Kulturskolen

Bærum Kulturhus / Store Sal  
Pris 335,- / 80 min inkl pause

**1. & 2. september 2023**

**URPREMIERE**

-

Hege Haagenrud , Thea Bay,  
Ingri Fiksdal

**We've said this before,  
(re)collect,  
Fauna**

-  
6

For syvende år på rad kan vi se frem til magien i møte mellom talenter og profesjonelle. Forestillingen presenterer et allsidig og variert program med tre urpremierer av koreografene Thea Bay, Ingri Fiksdal og Hege Haagenrud. La deg berøre og begeistre over hva nysgjerrig ungdom og erfarne dansekunstnere kan få til sammen!

Produsert av Kulturskolen i Bærum – DanseFOT,  
på oppdrag fra Viken fylkeskommune og i samarbeid med Nagelhus Schia Productions  
Co-produsent: Bærum kulturhus – Dans Sørøst-Norge

**DanseFOT**

Prosjektleder og produsent: Julie Finckenhagen Sandli  
Prøveleder: Christine Kjellberg

**Nagelhus Schia Productions**

Kunstnerisk leder: Guro Nagelhus Schia  
Assisterende kunstnerisk leder: Vebjørn Sundby  
Prøveleder: Kristin Hjort Inao  
Produsent: Tara Ishizuka Hassel

## **We've said this before**

Det første hørespillet for radio ble skrevet for BBC i 1924. Historien foregikk i en mørk gruve ettersom man antok at det var lettere for lytterne å relatere seg til situasjonen om den manglet visuelle inntrykk. Dette var grunnen til at handlingen i radioteater lenge ble lagt til mørklagte og isolerte steder. Etter hvert ble det vanligere å gjenscape et levende miljø rundt skuespillerne med hjelp av lydeffekter, slik at lytterne bedre kunne forestille seg omgivelsene hvor historien fant sted.

Med We've said this before tar vi utgangspunkt i hørespillet Time after time av Gerry Jones. Hørespillet handler om to mennesker som har havnet på et sted uten å vite hvordan, og som ikke greier å komme seg bort uansett hvor hardt de prøver. Utøverne iscenesetter historien og gjør hørespillet til en visuell opplevelse for publikum gjennom lipsynking og gestisk dans.

-

### **Liten pause i sal**

-

## **(re)collect**

Vi samler. På ting, på opplevelser, på relasjoner, på minner. Men så blir de kanskje borte for oss, eller våre f

ølelser for dem forandrer seg, de lagres i arkivet i bakhodet, omgjøres til erfaringer, assosiasjoner eller repetitive mønstre. Vi husker via rare lyder, spisse lukter, stedene vi dro til og alle greiene vi så. Alle møtene på veien former en liten bit av hvem vi blir til. Men hvor finner vi alt det vi har glemt?

-

### **20 minutter pause**

-

## **Fauna**

Fauna er inspirert av dyreriket og de ulike artene som lever i den bærumske naturen. Vi jobber med utgangspunkt i hvordan forskjellige dyr og insekter som omgir oss beveger seg og hvordan disse bevegelsene kan fortolkes i menneskekroppen. Kan armer bli til forlabber, eller skulderblad til vinger? I møtet med andre arters bevegelser oppstår det en ny slags egenartede, dansende skapninger - ikke helt menneske, men heller ikke dyr eller insekt.

Som bakteppe for forestillingen ligger en interesse for posthumanisme hvor en sentral idé er å fjerne seg fra binærtenkning som menneske/ikke-menneske. Noe av bakgrunnen for dette er at vi som mennesker allerede er sammensatt av en rekke ulike arter. For eksempel består kroppene våre til enhver tid av ca. 3% bakterier.

Kan vi via en fysisk utforskning av dyr og insekters bevegelser danse oss til en kinestetisk erfaring som vekker større empati for andre arter?

# Medvirkende

## We've said this before

Koreografi: Hege Haagenrud

Dansere: Ciara Harper, Edith Askeland, Emma Emilie Elgvin Hildre,  
Gabrielle Kittelsrud, Isabella Almbakk, Pernille Marie Hopen,  
Sigrid Fredriksen Hammervold, Vilde Finckenhagen Bjerke, Vilja Kwasny

Kostymer: Line Sevaldsen Maher, Hege Haagenrud

Lysdesign: Martin Myrvold

Tekst: Utdrag fra hørespillet Time after time av Gerry Jones

Musikk/lydbilde: Freesound, Audiomachine, Arvo Pärt mfl.

-

## (re)collect

Koreografi: Thea Bay

Medskapende dansere: Alexandra Pedersen, Dikte Othilie Frønningen,  
Dina Thorbjørnsen-Le, Josephine Gracia, Maja Naomi Furnes,  
Miriam Geirhovd Haug, Tiril Vigren, Wilma Neumann-Grue

Kostymer: Line Sevaldsen Maher

Lysdesign: Martin Myrvold

Musikk: Opto/Opiate, Alva Noto, The Sounds Research Forum,  
Jonatan Bengta, Todd Terje, Eugen Doga

Musikkmiks: Eldar Skar

-

## Fauna

Koreografi: Ingri Fiksdal

Prøveleder: Jon Filip Fahlstrøm

Medskapende dansere: Elie Merete Crowley, Elisabeth Myhrer Andersen,  
Helena Brendeford, Ian Ancheta, Iselin Enger Sørensen, Jon Filip Fahlstrøm,  
Julie Vaagaasar-Nikolaisen, Kaia Garborg Bekkevold, Susanne Brakestad Eriksen

Kostymer: Line Sevaldsen Maher

Lysdesign: Martin Myrvold

Musikk: Den Sorte Skole: Stone, El Chark og Heli Yosa





Foto: Antero Hein



Fra prøvene til «(re)collect». Foto: Antero Hein



Hege Haagenrud / Thea Bay / Ingri Fiksdal

## Om koreografene

**Hege Haagenrud** har siden 2002 koreografert et tyvetalls verk, blant annet ved Den Norske Opera & Ballett, Dansens Hus og Oper am Rhein. I 2007 mottok hun Danse-og teatersentrums ærespris, i 2016 ble hun nominert til Kritikerprisen, og i 2017 ble forestillingen *The Rest is Silence* representert gjennom *Aerowaves*. Arbeidene hennes er stringente og minimalistiske, ofte med utgangspunkt i dokumentariske settinger hvor lyden i forestillingene er gjengivelser av reelle intervjuer eller andre samtaler hentet fra sosiale medier og realityserier.

**Thea Bay** er utdannet ved danselinjen fra Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) og arbeider som koreograf, danser og skuespiller. Hun har koreografert en rekke musikalproduksjoner på landets teaterscener. Hun var huskoreograf for *I kveld med Ylvis* på TVNorge, og står blant annet bak koreografiene til *The Fox*, musikalserien *Stories from Norway* og sceneshowet *The Expensive Jacket Tour* i Oslo Spektrum og i Globen. Hun har de siste årene koreografert og hatt sceneregi på show og produksjoner for film og tv som blant annet *P3 Gull*, *The Voice*, *Idol*, *Maskorama* og *Spellemannprisen*. Hun var dommer i *Mitt Dansecrew* i 2015, ble nominert til *Musikkteaterprisen* i åpen kategori for sin koreografi til *Chess* på Folketeateret.

**Ingri Fiksdal** jobber som koreograf med base i Oslo. Hun har en PhD i kunstnerisk forskning fra Kunsthøgskolen i Oslo (2019) med prosjektet «Affective Choreographies». Ingri har vunnet Kritikerprisen i 2014 og 2019, og forestillingene hennes turnerer omfattende i Norge og internasjonalt. For perioden 2023-26 mottar Ingri Kunstnerskapsfinansiering fra kulturrådet, og hennes overordnede prosjekt handler om koreografi som et format for spekulativ fiksjon.

## Om danserne

**Edith Askeland** jobber som samtidsdanser med base i Oslo. Hun var ferdig med sin bachelor i Samtidsdans ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) sommeren 2020. Mot slutten av studiene begynte hun å jobbe med Panta Rei Danseteater og deres prosjekt TILT Grow, og På Tå Hev sin profesjonelle satsing ved Den Norske Opera & Ballett. I 2021 og 2022 var hun del av Nagelhus Schia Productions sitt aspirantkompani NSP 2, og har siden tatt del i flere produksjoner med kompaniet.

Etter utdannelsen har hun jobbet med verk av Sasha Waltz, Anna Källblad, Tom Weinberger, Cecilie Lindeman Steen, Janne-Camilla Lyster, Samantha Lynch, Anais Touret og Lisa Bysheim. Som utøver har hun i tillegg en interesse for improvisasjon i samsvar med musikk. Hun har et samarbeid med musiker Markus Anskau, hvor de utforsker lytting på tvers av sjangre.

**Ian Yves Ancheta** er en svensk/filippinsk danser og koreograf med en bachelor i dans fra nederlandske ArtEZ University of the Arts fra 2019. Som danser har han arbeidet med kompanier som Nagelhus Schia Productions, Conny Janssen Danst, Panta Rei Danseteater og Jo Strømgren Kompani. Som skapende kunstner er Ian opptatt av hvordan scenerommet ved hjelp av dans og teater kan bli en trygg arena der vi kan oppleve ubehag og sårbarhet. Gjennom produksjonshuset Dansateliers har koreografiene hans blitt presentert på flere teatre og festivaler i inn- og utland. I 2023 ble soloen Titta på mina tuttar presentert under Koreografi-laboratoriet på Dansens Hus i Oslo. I 2024 har han premiere på sin første helaftens forestilling i Bærum Kulturhus.

**Jon Filip Fahlstrøm** er utdannet fra Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) i 2007. Siden den tid har han vært kontinuerlig aktiv både nasjonalt og internasjonalt i jobber med Zero Visibility Corp., Iceland Dance Company, Carte Blanche og Eastman. I den senere tid har han vært med i produksjoner av Jo Strømgren, Mia Habib, FRIKAR, Ingri Fiksdal, Panta Rei Danseteater, AROUNDANCE, Nagelhus Schia Productions m.fl. Han har vært koreografiassistent i verker av Eastman, Mia Habib, AROUNDANCE og FRIKAR. Han har også satt opp eget verk i samarbeid med Mirai Moriyama som premierte i Yokohama, samt verk i samarbeid med komponist Bergmund Waal Skaslien. Han har undervisningserfaring som gjestepedagog ved KHiO, Høyskolen for dansekunst, Høyskolen i Kristiania og PRODA, samt diverse workshops i inn- og utland.

**Josephine Gracia Slaaen** er utdannet ved Spin Off Forstudium i Dans (2013-14) og Balettakademien i Stockholm (2015-17). Vinteren 2017 deltok hun i Nudans ved GöteborgsOperan, et sesongbasert kompani for 12 av Sveriges mest lovende dansere. Etter studiene har Josephine jobbet som utøvende danser og koreograf både innenfor den kunstneriske arenaen og det kommersielle feltet. De siste fire årene har hun vært tilknyttet produksjoner ved Folketeateret som Chess, Kardemomme By og Reisen til julestjernen. Til høsten er hun aktuell med Annie på samme spillested. Ved Christiania Teater hadde hun koreografi på Et glass til, i tillegg til at hun gjør sceneregi og koreografi for flere artister, deriblant Astrid S og ARY. Josephine har gjort fire produksjoner knyttet til På tå hev, et sesongbasert kompani i samarbeid med Den Norske Opera & Ballett.



Edith Askeland / Ian Yves Ancheta / Jon Filip Fahlstrøm  
Josephine Gracia Slaaen / Maja Naomi Nakamoto Furnes / Vilja Tjemsland Kwasny

**Maja Naomi Nakamoto Furnes** fra Stabekk har sin bachelorgrad i samtidsdans fra Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) fra 2013. Etter endt utdanning har hun jobbet variert og mangfoldig, både nasjonalt og internasjonalt. I Norge har hun jobbet med Oslo Danse Ensemble, Den Norske Opera & Ballett, Jo Strømgren, Tine Aspaas, Yaniv Cohen, Subjazz, Thea Bay og karen foss Quiet Works.

I 2015 jobbet Maja i aspirantkompaniet Shechter II, i tillegg til at hun medvirket i Orphée et Eurydice med hovedkompaniet Hofesh Shechter Company, som urpremierte på Royal Opera House i London. I London jobbet hun også med Tom Dale Company og Just Us Dance Theater. I 2020 jobbet Maja tett med rap-duoen Karpe, og de siste tre årene med Yaniv Cohen, hvor hun danset i Flekker. Prosjektet blomstret under korona-nedstengningen, hvor de fremførte for bursdagsbarn ute. Prosjektet utviklet seg senere til å inkludere barnehagebarn og festivaler i Norge og utlandet.

**Vilja Tjemsland Kwasny** er en norsk/polsk danser. Hun har sin utdanning fra Kungliga Svenska Balettskolan i Stockholm (2012-15) og Kunsthøgskolen i Oslo (2015-18). Etter endt utdanning har hun jobbet som utøvende og medskapende danser med koreografer som bl.a. Roza Moshtaghi, Simone Grøtthe, Karen Eide Bøen, Tormod Midtbø, Hege Haagenrud og Elle Sofe Sara. Vilja har vært tilknyttet dansekompaniet Nagelhus Schia Productions siden 2019 og har gjort en rekke ulike produksjoner med dem, som bl.a. Orbo Novo av Sidi Larbi Cherkaoui, DuEls av Damien Jalet og Erna Omarsdottir, The Core av Guro Nagelhus Schia og Vebjørn Sundby, og In C av Sasha Waltz.

I 2021 var Vilja ansatt som danser i Carte Blanche – Norges nasjonale kompani for samtidsdans. Her danset hun i verk av bl.a. Yaniv Cohen, Frédéric Gravel og Lia Rodrigues, og dro på turne i både inn- og utland.

I 2022 var Vilja tilknyttet danse teateret Panta Rei Danseteater gjennom Tilt Grow. I samarbeid med koreograf Isabel Vila utarbeidet hun soloen Synthesis som ble vist på en rekke ulike utendørsområder i og rundt Oslo.

## Om lys og kostyme

**Martin Myrvold** er lysdesigner bosatt i Oslo og utdannet fra Rose Bruford College, London - England i 2005 - Lighting Design BA (Hons). Siden 2005 har Martin jobbet innenfor dans, teater og konsertscenen i Norge. Et utvalg av de seneste teaterproduksjonene Martin har jobbet med er Jeppe på Berget (Nationaltheatret), Romeo og Julie (Det Norske Teatret) og Engler i Amerika (Den Nasjonale Scene). Et utvalg av de seneste danseproduksjonene er Do Not Stand Too Close av Hege Haagenrud, Boys av Marie Bergby Handeland og Fabulation av Bára Sigfúsdóttir og Orfee Schuijt. Martin hadde også lysdesignet på DanseFOTs Female Future i 2017, A/WAY i 2018 og DanseFOT & Nagelhus Schia Productions 2019, 2020 og 2022.



Foto: Antero Hein

**Line Maher** er utdannet kostymedesigner fra Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) og har designet kostymer for en rekke danse-, opera- og teaterforestillinger. I år designer hun kostymene til danse/joike-forestillingen The Answer is land av Elle Sofe Sara, og i fjor designet hun kostymer for FRIKARs forestilling GANDR i Valdres. Videre har hun designet for danseforestillinger som Mathilde Caeyers' New Religion på Festspillene i Nord Norge i 2021; DuELs av koreografene Damien Jalet og Erna Omarsdottir på Vigelandsmuseet i 2020; og Todelt Aften av Stian Danielsen og Janne Camilla Lyster med Kompani Haugesund 2017. Line har designet for Oscarsborgoperaen, Ringsakeroperaen og operaene Elisabetta Regina d'Inghilterra og La Finta Giardiniera regissert av Jacopo Spirei og vist på Scene 2 ved Den Norske Opera & Ballett i 2022/2023. Line designet kostymene for DanseFOT & Nagelhus Schia Productions i 2020, 2021 og 2022.



Fra prøvene til «Fauna». Foto: Antero Hein



Foto: Antero Hein

## Om DanseFOT

16

DanseFOT er unikt og veletablert talentutviklingsprogram for unge dansere i Viken fylkeskommune.

DanseFOT ble først opprettet som et tilbud for elever i ungdomsskolealder for å øke nivå og sikre rekruttering til danselinja på videregående skole. Fylket har senere bevilget midler slik at DanseFOT skal være et forsterket tilbud i den videregående skolen og for at DanseFOT skal arrangere kompetansehevende kurs for pedagoger i regionen.

Det unike med DanseFOT er koblingen med det profesjonelle danse miljøet. Samarbeidet med Nagelhus Schia Productions gir talentene viktige forbilder og gode kunstneriske utviklingsmuligheter. Talentene får workshops og samtaler, og sammen har vi en årlig forestillingsproduksjon som gir talentene en unik mulighet til å utvikle egne kunstneriske uttrykk, og som også gir verdifull erfaring i møte med publikum.

Det holdes årlig prøvedans for opptak, og vi ønsker alle danseglade ungdommer velkommen til å søke.

Tiltaket er en del av Viken fylkeskommunes satsning på talentutvikling og et samarbeid mellom Bærum kommune og Viken fylkeskommune.

**Danse**<sup>FOT</sup>





Foto: Antero Hein

## Om Nagelhus Schia Productions (NSP)

Nagelhus Schia Productions (NSP) ble grunnlagt i 2017 som en av tre nasjonale dansekompanier med fast offentlig bevilgning. Initiativtaker og kunstnerisk leder Guro Nagelhus Schia og assisterende kunstnerisk leder Vebjørn Sundby har lang fartstid og høy profil på samtidsdansscenen i Norge og internasjonalt. NSPs mål er å skape, produsere og promotere et bredt spekter av nyskapende og banebrytende danseforestillinger på høyt kunstnerisk og profesjonelt nivå ved å samarbeide med norske og internasjonale koreografer, både unge og etablerte. Kompaniet knytter til seg dansere fra hele verden som alle kjenne- tegnes av å ha et svært høyt teknisk nivå, en sterk sceneutstråling og en egen skaperevne. For Nagelhus Schia Productions er det en prioritert oppgave å bidra til talentutvikling. Vi ønsker å være med på å styrke grunnlaget for en helhetlig, langsiktig og strategisk satsing på utvikling av talenter i kulturlivet. NSP driver talentutvikling på elitenivå gjennom ordningen NSP 2 og på yngre nivå med DanseFOT, et samarbeid med Kulturskolen i Bærum. NSP er støttet av Viken fylkeskommune, Talent Norge, Sparebankstiftelsen og Bærum kommune.



Nagelhus Schia  
Productions

## Takk til

**Viken Fylkeskommune** som satser stort på dans og talentutvikling.

**Dansekommunen Bærum** for betydelig støtte.

**Rud videregående skole** for godt samarbeid og lån av lokaler.

**De private dans- & ballettskolene og kulturskolene**  
for godt samarbeid og for at vi får «låne» deres dansetalenter.

**Alle de dyktige pedagogene** som underviser DanseFOT-talentene gjennom året.

**Antero Hein «Hein Creations»** for flotte bilder og fine filmer.

**Kamran Dolati**, vår trofaste og gode lydtekniker i Bærum kulturhus.

**Pernille Bønkan, Christine Kjellberg og Kristin Hjort Inao**  
som har gitt oppvarmingsklasser i prøveperioden.

**Rikke Finckenhagen Sandli** som har hatt sin praksisperiode hos oss  
i PPU fra Høyskolen Kristiania.

18

## Din mening teller!

I samarbeid med Norsk Publikumsutvikling og Norstat vil vi gjerne høre din mening om kveldens forestilling.

Besvarelsen er helt anonym, og svarene hjelper oss å lære mer om vårt publikum og hvordan vi kan gi ulike grupper en god opplevelse når de besøker oss. Undersøkelsen tar ca. 5 min.

[Med hilsen DanseFOT & Nagelhus Schia Productions](#)



Scann QR-koden for å gå til undersøkelsen



Fra prøvene til «We've said this before». Foto: Antero Hein

Danse<sup>FOT</sup>



Nagelhus Schia  
Productions

BAERUM  
KULTUR  
HUS

BILLETTER:

[www.baerumkulturhus.no](http://www.baerumkulturhus.no)

tlf. 815 11 777

Forsidefoto: Antero Hein